



Academia
PRODAVINCI



Guía de actividades

Venezuela y el discurso de la modernidad en el siglo XX

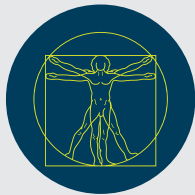
Por **Edgardo Mondolfi Gudat** / Adaptado por **Jesús Piñero**

Edgardo Mondolfi Gudat se pregunta: ¿cuán tarde –si tal se supone fue el caso– arribó Venezuela al baile de la «modernidad»? ¿Resulta confiable afirmar que el país llegó con retraso de «años» a los desafíos impuestos por ese siglo? Las respuestas pudieran depender del tipo de indicadores que pretendan consultarse, pero también podrían estar sujetas a lo que se entienda por el propio concepto de «modernidad». Es decir, comprender esta noción parte de una trayectoria dual que va desde cómo se la define o desde cuándo en realidad pudiera hablarse de ella, hasta los agentes materiales que la hicieron posible.

Después de leer el capítulo, realiza un resumen analítico a partir de las ideas principales, expuestas por el autor, sobre las diferencias entre modernidad y modernización en Venezuela.

PRODAVINCI



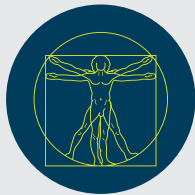


Academia
PRODAVINCI



Guía de actividades

De acuerdo con el autor, en el imaginario colectivo existe una equivocada idea según la cual Venezuela llegó traumáticamente tarde al siglo XX; siendo ésta la centuria de la modernidad. Para el autor, la idea lleva consigo una intencionalidad política clara. **Lee los siguientes planteamientos y responde las preguntas:**



Academia
PRODAVINCI



Guía de actividades

- 1** Podemos decir que con el final de la dictadura gomecista comienza apenas el siglo XX en Venezuela. Comienza con treinta y cinco años de retraso», escribió Mariano Picón Salas tras la muerte del general Juan Vicente Gómez en 1935. **¿Por qué el autor dice que se trata de una frase engañosa?**

- 2** A partir del primer tercio del siglo XX se aceleró el proceso de integración física del país –cancelando el viejo anhelo liberal del siglo XIX–, lo cual quedó demostrado en los resultados del gomecismo. **Aparte de ésta, ¿cuáles fueron las otras causas que llevaron al nacimiento del Estado moderno?**

- 3** En el siglo XX, la modernidad no se trataba ya de la pura importación del pensamiento externo para la fábrica de un proyecto nacional, o para la forja de una filosofía calcada de la conceptualización foránea. Entonces, existía una concepción criolla. **¿Qué define el autor como modernidad «criollizada»?**